



Ein didaktischer Leitfaden zum Stück »FAUST – Die Rockoper« Erste Ideen für den Unterricht

Mit dem hier vorliegenden Material möchten wir Ihnen einen Vorschlag machen, wie Sie und Ihre Jugendlichen das Thema Faust mithilfe von »FAUST – Die Rockoper« (www.faust-rockoper.de) im Unterricht weiterarbeiten können. Wir zeigen Ihnen Hintergrundwissen zur Rockoper auf und bieten Ihnen eine Auswahl an Ideen, Methoden und Übungen, die Ihnen als Anregung dienen soll.

»FAUST – Die Rockoper«

Seit dem Erscheinen von Goethes »Faust I« im Jahre 1808, gilt dieser Titel als Bestseller der deutschen Literatur. Es ist das weltweit bedeutendste literarische Werk. Jedoch ist dieses Buch für die meisten Schüler der Sekundarstufe II eine harte Kost. Obwohl es zu den Klassikern im Deutschunterricht gezählt wird, haben Lehrer/-innen immer wieder Schwierigkeiten diese Tragödie anschaulich und interessant zu vermitteln. Doch genau an dieser Stelle setzt die Rockoper an.

»FAUST – Die Rockoper« mit Goethes Original-Texten und der Original-Handlung wird mit rockigen Gitarrenklängen, ausgefallenen – vielleicht etwas schrägen – Kostümen ein wechselndes Bühnenbild kombiniert und spannend auf der Bühne umgesetzt. Das 18-köpfige Rock-Ensemble schafft es, mit Hilfe von Gitarre, Bass, Keyboard, Schlagzeug und Rock- und Popsängern/-innen den alten Literatur-Klassiker in die moderne Welt zu versetzen. Goethes »Faust« wird das erste Mal in eine unterhaltsame und allgemein verständliche Form gebracht, so dass Sie Ihren Schulunterricht mit dem Besuch der Rockoper optimal ergänzen können. Optional besteht die Möglichkeit in der Schule (je nach Klassenstufe) die Faust-Lektüre in Schriftform, mithilfe der Live-Aufführung »FAUST – Die Rockoper«, vor- oder nachzubereiten.

»FAUST« könnte durch den Besuch des Stücks und die anschließende Lektüre im Unterricht bereits in der Sekundarstufe I behandelt werden.

»FAUST – Die Rockoper« stellt in 50 unabhängigen Live-Songs (»FAUST I – Die Rockoper« und »FAUST II – Die Rockoper«) alle wichtigen Stationen der Handlung dar und ermöglicht dem Publikum einen leichten Einstieg in das Werk oder aber eine interessante Möglichkeit der Vertiefung des Themas außerhalb des regulären Unterrichts. Eine Verknüpfung mit dem Fach Musik ist zweifellos denkbar.

Variante-reicher Art-Rock von Heavy Metal über Death Metal bis hin zu Pop erzeugt für jeden Song die entsprechende Atmosphäre. Es entsteht eine originelle Mischung aus Original und Moderne. Besser lässt sich Jugend wohl kaum für Klassiker interessieren!

Mögliche vorbereitende Fragen für den Unterricht

- Was ist eine Oper?
- Wodurch charakterisiert sie sich?
- Was ist Rockmusik?
- Welche Bands spielen typischen Rock und welche Arten von Rockmusik kennt ihr?
- Welche Erwartungen habt ihr an eine Rockoper?
- Wie seht ihr die Synthese aus klassischem Theater und Rock-Musik als neue Kunstform?
- Wird die Rockoper Erfolg haben?
- Welches Prinzip verfolgt Hegel bezüglich These, Antithese und Synthese?
- Welche Rolle spielt der Aufführungsort Brocken, für Faust und für Goethe?
- Gibt es historische Bezüge?
- Inwiefern ist „Faust“ auch heute noch aktuell?
- Welche Probleme der Menschen existierten früher im »Faust« und heute noch immer?
- Gibt es eventuell Parallelen?

Mögliche Diskussionsfragen für die Nachbereitung im Unterricht

- Wurde das Stück so umgesetzt wie ihr erwartet hattet?
- Was hat euch besonders gefallen, was nicht und warum?
- Welche Szene hätte besser als stumme Szene oder bildhafte Einblendung statt als Song dargestellt werden sollen? Und umgekehrt?

Verhältnis zwischen Gott und Mephisto

- Wie ist die Ausgangsposition der Gesprächspartner?
- Wie sehen beide den Faust?
- Welche Bedeutung hat die Wette für den Handlungsablauf?
- Wie sprechen die Engel, wie Mephisto?

Charakterisierung Mephistos

- Wie sieht Mephisto die Menschen?
- Was hält Mephisto von menschlicher Wissenschaft und menschlichem Erkenntnisstreben?
- Inwiefern stellt Gretchen für Mephisto ein Problem dar?
- Mephisto – ein Teil Fausts?

Faust als Forschender

- Auf welchen Gebieten hat Faust geforscht, wie schätzt er seine Erkenntnisse ein?
- Was sind die Motive seines Forschens?

- Weshalb ist Faust das ideale "Wettobjekt" für Gott und Mephisto?
- Was hält Faust von Mephisto?
- Faust – ein "moderner" Mensch?

Faust als Liebender

- Warum ist Liebe eine Gefahr für Faust?
- Wie wird das Thema "Liebe" in der Doppelszene abgehandelt?
- Wie reagiert Faust auf das Liebeserlebnis?
- Worin besteht Fausts Schuld?

Charakterisierung Gretchens

- Welche Züge Gretchens lernt man bis zur Doppelszene und danach kennen?
- Welche Bedeutung hat die "Gretchenfrage", und welche Unterschiede zwischen Gretchen und Faust macht sie sichtbar?
- Weshalb kann Gretchen gerettet werden?
- Habt Ihr nach dem Besuch der Rockoper andere Ansichten über Figuren und deren Charaktere als zuvor?

Mögliche Aufgaben für den Unterricht

Recherche zu den verschiedenen Lösungen des Hexeneinmaleins. Welche Lösung wird in der Rockoper geboten?

